

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Новоеловская средняя общеобразовательная школа

УР, Юкаменский район, д. Новоелово, ул. Центральная д. 1, тел 83416138146, эл.почта: novoelovskaya_sosh@mail.ru

Принято на заседании
педагогического совета №12
«30» августа 2022 года

Утверждаю:
Директор школы
Леонтьева Т.Н.
приказом № 207
от 30.08.2022 г.



**Рабочая программа по предмету
«Родная (удмуртская) литература»
10 -11 классы
на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Шкляева Е.А., учитель удмуртского языка и литературы МКОУ
Новоеловской СОШ Юкаменского района УР

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Родная (удмуртская) литература» (базовый уровень) для уровня среднего общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Федерального

государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (в действующей редакции); Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з); Закона Удмуртской Республики «О государственных языках Удмуртской Республики и иных языках народов Удмуртской Республики» от 06.12.2001 г. № 60-РЗ; Закона Удмуртской Республики «О реализации полномочий Удмуртской Республики в сфере образования» от 21.03.2014 г. № 11-РЗ.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программе для основного общего образования, что свидетельствует о сохранении преемственности. Содержание программы для 10–11 классов имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы среднего общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Предмет «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования направлен на формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания вербальной культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию своего народа и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Основными целями изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» являются:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

- завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Родная (удмуртская) литература»:

- осмысленное чтение произведений родной, русской и мировой (в том числе – финно-угорской) литературы;
- использование необходимого понятийного и терминологического аппарата, позволяющего обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- анализ текста художественного произведения (выделение основной темы произведения, его проблематики, определение жанровых и родовых, сюжетных и композиционных решений автора, места, времени и способа изображения действия, стилистического и речевого своеобразия текста, прямого и переносного планов текста, выявление подтекстов);
- создание текстов различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- использование в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых и виртуальных;
- использование различных форм продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей развития родной литературы: истоками и основными этапами становления, литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, этнопсихология, этнография и др.).

Общая характеристика учебного предмета

Курс удмуртской литературы в 10 – 11 классах строится на историко-хронологической основе: в 10 классе предусмотрено изучение национальной литературы от ее истоков до середины XX века, в 11 классе – с 1950-х годов по настоящее время.

Учебный материал по родной литературе включает следующие историко-литературные периоды:

1. От фольклора – к литературе.
2. Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)
3. Удмуртская литература в 1917 – 1950-е гг.
4. Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е гг.
5. Современный период развития удмуртской литературы (1985 – 2000-е гг.).

Место предмета в учебном плане

В средней общеобразовательной школе предметы «Родная (удмуртская) литература» изучается в 10 и 11 классах как части единой предметной области «Родной язык и родная литература». Предлагаемый курс родной (удмуртской) литературы на базовом уровне рассчитан на 68 часов (34 часа в 10 классе, 34 часа в 11 классе).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Личностными результатами выпускника средней школы, формируемыми на базовом уровне при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;

- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе, а также культурам других народов России и мира.

2.2. Метапредметные результаты, формируемые на базовом уровне при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», проявляются в умении выпускника средней школы:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД) – регулятивными, познавательными, коммуникативными.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии достижения цели;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать способы достижения цели, планировать решение поставленных задач;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;

- выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи;

- сравнивать, сопоставлять, классифицировать;

- составлять планы, тезисы, конспекты.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений;

- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- владеть монологической и диалогической речью, умением перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности.

2.3. Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

Выпускник на базовом уровне научится:

1) демонстрировать знание произведений родной литературы, при необходимости сопоставляя их с произведениями русской или мировой литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

*обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

*использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

*давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

*анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

*определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

*анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

*анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

*давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

*выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

1) давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

2) анализировать художественное произведение с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

3) анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.);

4) анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную

постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- 1) о месте и значении родной литературы в мировой литературе;
- 2) о произведениях современной родной и мировой литературы;
- 3) о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- 4) об историко-культурном подходе в литературоведении;
- 5) об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- 6) о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- 7) имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры;
- 8) о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

От фольклора – к литературе

Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова. Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»). Баллада Михаила Можгина «Беглой

Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.

Григорий Верещагин

Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г. Верещагина. Поэзия. Поэма «Батыр дйсь», «Зарни чорыг» («Богатырская одежда», «Золотая рыбка»), созданная по мотивам русской народной сказки.

Роль просветителей в становлении удмуртской литературы

Первые удмуртские просветители

Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.

Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.

Иван Яковлев. Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонтэм батыр» («Непобедимый богатырь»).

Удмуртская литература в 1917 – 1950-е гг.

Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»). **Максим Прокопьев.** Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. **Даниил Майоров.** Тема революции в творчестве поэта.

Трокай Борисов. Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии. Основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»). Стихотворение «Тӧдылэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).

Кедра Митрей

Творческая биография Кедра Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрек» («Эш-Тэрек»). Кедра Митрей – рассказчик. Время и место изображения в рассказах Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов. (« Пиме соризы», «Вожмин»)

Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности.

Кузедбай Герд

Тематическое богатство поэзии Кузедбая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.

Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии К. Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции.

Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда. Поэмы «Завод» и «Чагыр чын» («Голубой дым»).

Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда.

Размышления о роли удмуртского языка в поэзии К. Герда: «Виль удмурт» («Новый удмурт»), «Удмурт кыл» («Удмуртский язык»). Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе К. Герда.

Ашальчи Оки

Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Драматизм творческой судьбы.

Михаил Коновалов

Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.

Михаил Петров

Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: ее фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа.

История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко.

Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений: «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз» («Маяковский пришел»), «Шуд чильпет» («Кружево счастья»), «Кизилюос» («Звезды»), «Мӧзмон» («Тоска»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт») и др.

Творческий практикум: подготовка проектной работы «Удмуртские писатели – фронтовики».

Игнатий Гаврилов Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Санй», особенности его создания.

Трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления.

Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

(Базовый уровень – 34 ч.)

№ урока	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1.	От фольклора к литературе Сбор и исследование фольклора	1ч	Выявление взаимосвязи литературы с художественными традициями фольклора, анализ эстно-поэтической основы произведений.
2.	Баллада Михаила Можгина	1ч	Выявление фольклорно-

	«Беглой»		романтических черт произведений. Определение фольклорной основы произведений.
3.	Григорий Верещагин - миссионер, ученый, писатель.	1 ч.	Соотнесение художественной литературы с фактами общественной жизни и культуры.
4.	Поэма «Батыр дйсь» («Богатырская одежда»), «Зарни чорыг» (Золотая рыбка) созданная по мотивам русской народной сказки.	1ч	Характеристика роли писателя в удмуртской литературе. Выявление жанровых признаков поэмы.
5.	Первые удмуртские просветители	1 ч.	Характеристика идейно-эстетических основ «просветительства». Определение источников становления литературы (фольклор, возникновение письменности, переводные произведения).
6.	Развитие удмуртской литературы после 1917 года.	1 ч.	Анализ формы и содержания литературного произведения в свете искусства и литературы определенной эпохи. Поиск дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя-классика, этапов его творческой эволюции. Описание основных закономерностей историко-литературного процесса; сведений об отдельных периодах его развития; черт литературных направлений и течений.
7.	Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы	1 ч	
8.	Кедра Митрей Творческая биография Кедра Митрея.	1ч	
9.	Истории народа в трагедии «Эш-Тэрек» («Эш-Тэрек»).	1ч	
10.	Кедра Митрей – рассказчик. Рассказ « Пиме соризы»	1ч	
11.	Раскрытие классовых конфликтов в рассказе «Вожмин»	1ч	
12.	Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»).	1ч	
13.	Реалистическое и романтическое в произведении.	1ч	
14.	Судьба главного героя	1ч	

15.			
16.			
17.	Кузубай Герд - славный сын удмуртского народа. Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Гражданское мировоззрение лирического героя.	1 ч.	Определение характерных для творчества писателя художественных приемов.
18.	Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда	1ч	Характеристика источников становления литературы (фольклор, возникновение письменности, переводные произведения).
19.	Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта.	1ч	Определение функций мифологических образов в литературе.
20.			Выявление характерных для литературных родов (эпос, лирика, драма) способов воплощения авторской позиции.
21.	Ашальчи Оки Драматизм творческой судьбы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Тема поэта и поэзии.	1 ч.	Определение жанрово-родовой специфики литературного произведения.
22.		1ч	Выявление соответствия тематики произведений, их образной системы, способов (принципов) изображения лирической героини характеру литературной эпохи.
23.	19 Михаил Коновалов «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании.	1 ч.	Выявление способов выражения в произведении авторской позиции.
24.	Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе. Изображение в прозе исторического прошлого. Образ Пугачёва	1 ч 1 ч 1 ч	Аргументирование своего отношения к прочитанному произведению. Выразительное чтение изученных произведений (или фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения. Анализ эпизода (сцены) изученного произведения, выявление его связи с проблематикой произведения.

25.			
26.			
27.	Михаил Петров Многожанровое творчество писателя.	1ч.	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя-классика, этапов его творческой эволюции.
28.	Поэма «Италмас»: ее фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки».	1 ч	Анализ литературного произведения с учетом идейно-эстетических особенностей реализма. Выполнение целостного анализа поэтического текста. Написание рецензий на прочитанные произведения
29.	Мифопоэтическое содержание произведения. Италмасовская строфа.	1 ч	
30.	История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа.	1 ч	
	Герои и их прототипы. Судьба и традиции удмуртского народа. Образ В.Г. Короленко.	1 ч	
31.			
32.			

33.	<p>Игнатий Гаврилов Драматургическое творчество писателя</p>	1 ч.	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя-классика, этапов творческой эволюции.
34.	<p>Жанровые особенности драмы «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ») Трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра.</p>	1 ч	Выразительное чтение по ролям драматических текстов. Анализ драматических произведений.

11 класс

Содержание

Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е годы.

Удмуртская литература в период оттепели

Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.

Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.

Поэзия **Михаила Покчи-Петрова**. Особенности поэзии переходного периода. Венки сонетов **Гая Сабитова** «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.

Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.

Геннадий Красильников

Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой»): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести.

Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

Г. Красильников – мастер психологического рассказа («Куиньмой ёже» / «Дочка едет», «Кошкисез мед кошкоз» / «Уходящий пусть уходит», «Дедабаба»).

Николай Байтеряков

Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, его роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова: «Оген кышномурт» («Вдова»), «Медаль».

Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Александр Белоногов

Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушьёсты...» («Березовые рощи у реки...»).

Флор Васильев

Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертйсько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт тольёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).

Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одйгаз кызыпу арамаын...» («В одной березовой роще...»), «Мон – язычник. Инмаре – инкуазь...» («Я – язычник. Мой бог – природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратскы чышкэм писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).

Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песяйлы песяз вэралям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» – назв. удмуртского обряда), «Пинал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).

Роман Валишин

Повесть «Тӧл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникея. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести. Роман Валишин – мастер психологической прозы. Проблема долга и совести, памяти в рассказах писателя «Сйзыл куазен» («В осеннюю пору»), «Вальс».

Егор Загребин Мастер коротких пейзажных зарисовок.

Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века. Драма «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

Владимир Романов

Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кылъёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»). Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожъяськон» («Зависть»), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец сажает на плечи свои...»).

Удмуртская литература в 1985-е – 2000-е годы

Удмуртская литература на рубеже веков.

Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений.

Поэзия. Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.

Новаторские поиски **Сергея Матвеева** в области философской лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта.

Поэтическая стилистика **Эрика Батуева**. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.

Проза. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза. **Лидия Нянькина** – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.

Драматургия. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

Никвлад Самсонов

Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.

«Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.

Михаил Федотов

Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуисько но – быре жадёнэ...» («Возвращаюсь сюда – и усталость проходит...»), «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Тодско на мон...» («Я еще помню...»), «Ньыль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом с четырьмя углами...»).

Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги)

Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»).

11 класс

(Базовый уровень – 34 ч.,

Раздел	Тема	Кол-во	Основные виды деятельности
---------------	-------------	---------------	-----------------------------------

		часов	обучающихся
Удмуртская литература в 1950-е-1980-е годы	1.Удмуртская литература в период оттепели. Усиление психологизма в удмуртской литературе.	1 ч.	Соотнесение художественной литературы с фактами общественной жизни и культуры. Обоснование связи между произведением и биографией его автора. Выявление связи тем, образов, средств (принципов) изображения человека с характером литературной эпохи;
	2.Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.	1ч	
	3.Поэзия Михаила Покчи-Петрова. Особенности поэзии переходного периода.	1ч	
	4.Венок сонетов Гая Сабитова «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»).	1ч	
5. Геннадий Красильников Творческий путь Г. Красильникова.	1 ч.	Характеристика роли писателя в удмуртской литературе. Раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений. Характеристика отдельного персонажа и анализ средств создания его образа.	
6. Повесть «Тонэн кылыско» («Остаюсь с тобой»).	1ч		
7. Проблемы сельской жизни 60-х годов XX века.	1ч		
8.Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа.	1ч		
9. Врачи Алексей Соснов и ГеоргийСветовидов. Противостояние добра и зла в романе.	1ч		
10.Образ Фаины и ее жизненный выбор.	1ч		
11.Николай Байтеряков Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, ее роль в развитии удмуртской литературы.	1 ч.	Сопоставление произведений удмуртских и русских авторов, выявление общего и особенного. Выявление фольклорно-романтических черт произведений. Выявление жанровых признаков лиро-эпического произведения.	
12.Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике .	1ч		
13. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»).	1ч		
14.Александр Белоногов Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома.	1 ч.	Определение жанровых разновидностей лирических произведений, раскрытие их особенности при	

			выразительном чтении. Выявление роли символических образов.
	<p>15.Флор Васильев Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта.</p> <p>16.Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта.</p> <p>17. Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песяйлы песяз вераллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд</p>	<p>1ч.</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>Выявление характерных особенностей тихой лирики. Целостный анализ поэтического текста.</p> <p>.</p> <p>Определение функции мифологических образов в литературе.</p>
	<p>18.Роман Валишин Творческий путь Р. Валишина. Повесть «Тёлгурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы.</p> <p>19.Характеристика героев. Трагический образ Оникея.</p> <p>20.Символические образы в повести.</p>	<p>1 ч.</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>Характеристика роли писателя в удмуртской литературе.</p> <p>Обобщения о творческой индивидуальности писателя.</p> <p>Характеристика отдельного персонажа и анализ средств создания его образа.</p>
	<p>Владимир Романов 21. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта. 22. Стихотворение «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»).</p>	<p>1 ч</p> <p>1ч</p>	<p>Выразительное чтение изученных произведений (или фрагментов) с соблюдением норм литературного произношения.</p> <p>Аргументация своего отношения к прочитанному произведению.</p>
Удмуртская литература в	23-24. Удмуртская литература в 1985-е-2010-е годы	2 ч	Знакомство с именами ведущих писателей

<p>1985-е-2010-е годы</p>	<p>25. Новаторские поиски Сергея Матвеева в области философской лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта.</p> <p>26. Поэтическая стилистика Эрика Батуева. Новизна мировосприятия поэта и журналиста</p> <p>27. Проза. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. .</p> <p>28. Женская проза. Лидия Нянькина – рассказчик.</p> <p>29. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.</p>		<p>удмуртской литературы изучаемой эпохи, значимыми фактами их творческих биографий, названиями ключевых произведений.</p> <p>Самостоятельная организация собственной читательской деятельности, ее оценка и определение сферы своих интересов.</p> <p>Использование для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.</p>
	<p>30. Никвлад Самсонов Мастер-рассказчик. « Голубые наличники» рассказ.</p> <p>31. Психологизм конфликта. Образы-символы в рассказе.</p>	<p>1 ч</p> <p>1ч</p>	<p>Анализ художественного произведения в контексте связи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.).</p> <p>Выделение основной темы и идеи произведения, их анализ в процессе развития сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние в структуре художественного мира произведения.</p>
	<p>32. Михаил Федотов Обращение к песенным истокам бесермянского народа.</p>	<p>1ч</p>	<p>Выявление характерных для лирики способов воплощения авторской позиции.</p> <p>Выявление роли символических образов.</p>

	<p>33. Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги) Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония.</p> <p>34. Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»),</p>	2 ч	<p>Выявление характерных для литературных родов (эпос, лирика, драма) способов воплощения авторской позиции.</p> <p>Анализ отдельных фрагментов эпического произведения.</p>

Критерии и нормы оценивания

1. Устный ответ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) знание творческой биографии писателя;
- 3) умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- 4) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- 5) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- 6) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- 7) уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ставится, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; фактов творческой биографии писателя; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой и литературным направлением; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает хорошее знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; знание основных фактов творческой биографии писателя; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: ставится за ответ, который в целом показывает знание и понимание текста изучаемого произведения, знание фактов биографии писателя; умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ставится, если ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; знание отдельных фактов биографии писателя; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Выразительное чтение

Критерии оценки выразительного чтения: правильная постановка логического ударения; соблюдение пауз; правильный выбор темпа; соблюдение нужной интонации; безошибочное чтение.

Отметка «5»: ставится, если все требования выполнены правильно.

Отметка «4»: ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

Отметка «3»: ставится, если допущены ошибки по 3 требованиям.

Отметка «2»: ставится, если допущены ошибки более чем по 3 требованиям.

3. Тестирование

Отметка «5»: ставится, если выполнено 80-100% заданий теста.

Отметка «4»: ставится, если выполнено 60-79% заданий теста.

Отметка «3»: ставится, если выполнено 40-59% заданий теста.

Отметка «2»: ставится, если выполнено менее 30% заданий теста.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Арекеева С. Т. Удмурт литература. 10-тй класс: Методикая пособие. (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). Методическое пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 80 б.

2. Арекеева С. Т., Федорова Л. П., Шкляев А. Г. Удмурт литература: 10-тй класслы учебник. (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 184 б.

3. Пантелеева В. Г. Удмурт литература. 11-тй класс: Методикая пособие. (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). Методическое пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 72 б

4. Пантелеева В. Г., Федорова Л. П., Шкляев А. Г. Удмурт литература: 11-тй класслы учебник (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 264 б.

5. Удмурт литература: 10-тй класслы хрестоматия / Дасяз В. Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 416 б.

6. Удмурт литература: 11-тй класслы хрестоматия / Дасяз В. Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2016. – 400 б.

7.

Информационно-ресурсное обеспечение:

1. Айшет – туалал удмурт книга (Айшет – современная удмуртская книга) // URL: <https://vk.com/ajshet>(дата обращения 06.04.20).

2. Виртуальный музей Владимира Романова // URL: <http://irinaewdo.narod.ru/index/0-2> (дата обращения 06.04.20).

3. Группа «КУАРА» в социальной сети Вконтакте <https://vk.com/sharakuara>. (дата обращения 06.04.20).

4. Группа «Тубат. Видеолекциос удмурт кылын» («Лестница. Видеолекции на удмуртском языке») в социальной сети Вконтакте <https://vk.com/tybat>. (дата обращения 06.04.20).

5. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России (банкпрактик.рф). (дата обращения 06.04.20).

6. Национальная электронная библиотека Удмуртской Республики // URL: <https://elibrary.unatlib.ru/> (дата обращения 06.04.20).

7. Сайт «Ваньмон дыр» («Досуг»), раздел «Кылосбур» («Поэзия») // URL: <https://vanmondyr.ru/kylosbur/> (дата обращения 06.04.20).

8. Сайт газеты «Удмурт дунне», разделы «Ингож» и «Книгаос» // URL: <https://udmdunne.ru/> (дата обращения 06.04.20).

9. Сайт группы «Удмурт Кылбурчи» («Удмуртский Поэт») // URL: <https://vk.com/udmkylburchi> (дата обращения 06.04.20).

10. Сайт критика и литературоведа Александра Шкляева // URL: <https://shklyayev.ru/blog/обзор-литература-удмуртии> (дата обращения 06.04.20).

11. Сайт литературного журнала «Инвожо», раздел «Литература» // URL: <https://invozhos.ru/articles/literature/> (дата обращения 06.04.20).

12. Сайт литературно-художественного журнала «Кенеш» // URL: <http://kenesh.org/> (дата обращения 06.04.20).

13. Сайт «Народы мира – политически этнографический справочник» (<http://nation.geoman.ru>) (дата обращения 06.04.20).
14. Сайт, посвященный Ашалчи Оки // URL: <https://ashalchi.wordpress.com/> (дата обращения 06.04.20).
15. Сайт, посвященный Кузебаю Герду // URL: <https://kuzebaj-gerd.ru/> (дата обращения 06.04.20).
16. Сайт Союза писателей Удмуртской Республики // URL: <http://litsur.ru/> (дата обращения 06.04.20).
17. Сайт Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации (родные языки.рф). (дата обращения 06.04.20).
18. Сообщество педагогов Удмуртской Республики (страница «Родной язык и литература») (Раздел «Для учащихся») // URL: <http://udmteach.ru/catalog/udm/>.(дата обращения 06.04.20).
19. Штаб современной поэзии Удмуртии Поэтап // URL: <https://vk.com/poetup> (дата обращения 06.04.20).